

# Våren 2012 Biovisionfilm i HÖÖR presenterar med stolthet:

**21jan 19:00 DogTooth**



**Giorgos Lanthimos:** En kärnfamilj, nästan som alla andra. Dock har faderns vilja att beskydda dess medlemmar från omvärlden gått helt överstyr. Varför, på vilket sätt? Jo, genom att visa att världen utanför trädgårdens murar bebos av övernaturliga monster. Plus en del andra små knep för att hindra familjens medlemmar från att rymma. Se gärna filmen och få en del av svaren. En grekisk komedi - om än med ganska svart och satirisk humor – prisbelönad.

**11febr 15:00 Lånaren Arrietty**

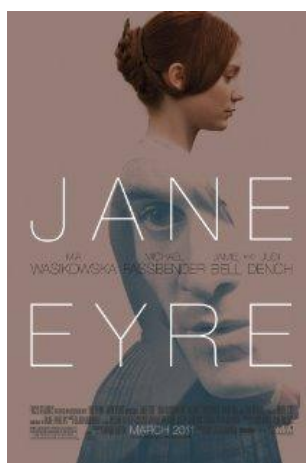


**H.Yonebayashi:** En Japansk animerad och magisk matine-film om ett småfolk som bor under plankorna i ett stort hus Tokyo. Allt fungerar bra för småfolket som lever på att låna det som behövs av mat, el och andra förnödenheter. Men än dag blir en flicka från småfolket, Arrietty, vän med en pojke vid namn Sho som kommer från "storfolket". Hur kan någon bli vän med "stora Sho" när det som gäller är att vara liten, kvick och smidig, fast naturligtvis också beroende av det "klumpiga och storvuxet farliga folket" - därmed kan äventyret börja...



## 11febr 19:00 Simon och Ekarna

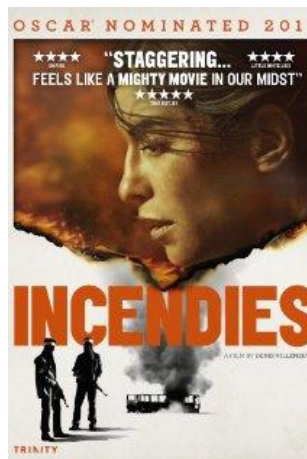
**Lisa Ohlin:** Årets mest omtalade svenska film, som bygger på Marianne Fredrikssons roman och mer behövs egentligen inte skrivas – det är bara att se filmen. Dock, den utspelas i Sverige under andra världskriget. Den handlar om såväl utanförskap som vänskap och vad som gäller för kunna fortsätta att vara just vänner. En arbetargrabb blir vän med en förmögen judisk bokhandlares son, vars familj har flytt undan förföljelserna i Tyskland. Utifrån krigets händelser vävs både ungdomarnas och familjernas öden samman. Filmen handlar också om förmågan att leva i nuet då framtiden både upplevs som och är osäker.



## 25febr 19:00 Jane Eyre

**Cary Fukunaga:** En tät filmatisering av Charlotte Brontes klassiska roman. Och här slösas det inte med något: När det handlar om passion i filmen är den tät och inlevelserik. När det handlar om mörka hemligheter är de likaledes förtätade utifrån Jane Eyres flykt från "gods och hemman" och minnesbilder av det förflutna. Ofta i stunder av lycka i kontrast till stor tragik, och ofta tillsammans med sin blivande tilltänkta make - en godsägare i 1800 talets England. En kritikerhyllad film med skådespelarna och huvudrollsinnehavarna Mia Wasikowska och Michael Fassbender i underbart sparsmakat samspel.

## 3mars 19:00 Nawalls hemlighet



**D. Villeneuve:** En film med mängder av internationella priser, samt en film om en moders sista önskan om upprättelse. Detta får hennes efterlevande tvillingbarn att söka sig till ett krigshärjat mellanöstern då det handlar om att finna det sanna svaret om deras moders flykt därifrån. "Bit för bit" lär de sig under "resan och upplevelsernas gång" vem deras mor egentligen är/var, vilket för tvillingbarnen - och biopubliken - är skoningslöst och stundtals brutalt avslöjande.

## 25mars 19:00 Play



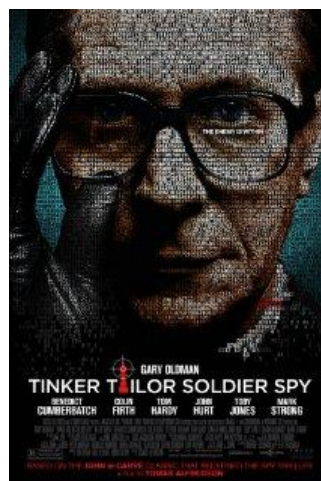
**Ruben Östlund:** Unga tonårskillar rånar och blir rånade och ibland även misshandlande. Det låter som vår moderna vardag som det upplevs, skrivs om i tidningar och syns i samhällsdebatten. Och det är det som Ruben Östlunds film är, ett inlägg i debatten riktat till oss vuxna, varför görs inget, varför händer inget medan tid är för att hindra att unga människor kommer på glid. En stark och engagerande film om gäng och samhällstillhörighet och att våga konfronteras i relation till sina egna fördomar.

## 31mars 15:00 Tintin, enhörningens hemlighet



**Steven Spielberg:** Tintin och kapten Haddock på äventyr i klassisk matinéstil, men med den allra modernaste animationstekniken. Tintin finner en modell av ett segelfartyg och finner där ... Nä, nä, det gäller att inte berätta för mycket, men snart är jakten i gång som sig bör i ett äventyr befolkat av såväl hjältar som skurkar samt en och annan komisk figur. För Tintinfantasterna är filmen naturligtvis ett måste och med högsta betyg. För alla oss andra, är det en väl så bra bioupplevelse.

## 31mars 19:00 Tinker Taylor Soldier Spy



**Tomas Alfredsson:** Ibland får en svensk regissör chansen att göra film på internationella villkor. Och ibland blir resultatet mycket lyckat. Detta är ett sådant tillfälle och dessutom skådespelarens Gary Oldman återkomst till de tyngre rollkaraktärerna. Det är bara att gratulera såväl Tomas Alfredsson, Gary Oldman som oss själva som biopublik. Och filmen då? Jo den bygger på en roman av John Le Carré från det kalla krigets dagar. Den brittiska underrättelsetjänsten MI6 misstänker att det har en "mullvad" i organisationen. Med andra ord en person som sprider hemlig information till ryssarna. Filmen utspelas i det dåtida Europa för 40 år sedan. Agenten George Smiley blir återinkallad till MI6 från sin tillvaro som pensionär. Läckan och antalet människor som är inblandade visar sig dock vara större än vad man först trodde och snart är det svårt att lita på någon, alla kan vara förrädare. Långsamt och stegrande byggs spänningen upp, ovanligt för film nuförtiden, och snart är man även som biopublik fast i spelet för att avslöja "läckan" ...